

Adecco
Audiovisual

Guía Salarial 2021

Sector:
Audiovisual



Adecco

Audiovisual

El distanciamiento social, las cuarentenas y las limitaciones de horarios han tenido efectos muy significativos en el sector del ocio y el entretenimiento en general y en el mundo audiovisual en particular. La paralización total de rodajes cinematográficos y grabación de series, el cierre de cines y la cancelación o traslado de fechas para estrenos, festivales y eventos relacionados han producido un impacto muy fuerte tanto en los ingresos como en el empleo en el sector.

Los meses de cuarentena para evitar la expansión de la Covid-19 obligó a cancelar o posponer más de trescientos proyectos que ya habían sido firmados con agencias nacionales y servicios internacionales entre largometrajes, series de televisión, documentales, programas de televisión, cortometrajes, anuncios de publicidad, sesiones fotográficas, videoclips y otros trabajos. El 52% de esas filmaciones eran producciones españolas, mientras que un 48% correspondían a rodajes internacionales. La Asociación de Productoras de Cine Publicitario (APCP) ha estimado que las pérdidas sufridas por el sector desde el inicio de la pandemia superan ya los 75 millones de euros en rodajes cancelados y de más de 45 millones de euros en rodajes pospuestos. Esta situación ha afectado no solo a las productoras sino también al empleo que generan empresas proveedoras de servicios, alquileres de equipos, seguridad, transporte, etc.

Paradójicamente, mientras todo el trabajo de producción se paraba o se cancelaba, la demanda de contenidos audiovisuales se disparaba. El año 2020 estuvo marcado por la hiperconexión digital. Durante el

confinamiento, los usuarios permanecieron conectados online un 25% más de tiempo que antes de la pandemia. Y una vez terminado el confinamiento, hasta un 3% por encima de años anteriores. El consumo de medios y entretenimiento online aumentó un 26%. La gran protagonista fue la televisión digital, donde el consumo audiovisual en plataformas de pago creció hasta un 40%. Otros subsectores que se han adaptado bien a la situación es el de las producciones de animación y de videojuegos, más acostumbrados a trabajar en remoto y que han podido seguir avanzando en sus proyectos.

En mayo de 2020 el Gobierno publicó las esperadas medidas de apoyo al sector cultural para paliar los efectos de la crisis sanitaria. A través de líneas de préstamos se aprobó la aportación de 20 millones de euros que supuso un importante impulso para reactivar el sector y dar continuación a los proyectos que se habían paralizado en la primera mitad del año. Esto supuso también una reactivación en la generación de empleo en el sector audiovisual.

A pesar de los meses de parón, se considera que la industria audiovisual española está en expansión. Según el Ministerio de Cultura, representa el 28% del total de las industrias culturales que, en su conjunto, constituyen el 3,2% del PIB en España. Antes de la pandemia el sector generaba ingresos por encima de los 4.000 millones de euros. La rama de actividades cinematográficas, de video y de programas de televisión da trabajo en nuestro país a más de 16.000 personas, un 47,4% del total de empleo que genera la industria de contenidos en nuestro país.

Previsiones Post-Covid en el sector Audiovisual

La transformación tecnológica que se está llevando a cabo y la necesidad de coordinar y agrupar los elementos que estructuran la industria serán algunos de los principales retos a los que el sector audiovisual tendrá que enfrentarse en los próximos años. La crisis ha acelerado aún más la necesidad de impulsar en nuestro país el desarrollo de un Hub o centro de operaciones audiovisual capaz de atraer inversión y talento.

Antes del parón, la industria audiovisual ya había demostrado tener una infraestructura muy potente, con producciones que tienen un buen nivel de audiencia y capacidad para crear riqueza y empleo. Nuestro país está posicionado a nivel internacional como uno de los estudios de rodaje más atractivo por sus localizaciones y profesionales. La producción de series de ficción es la que genera mayor actividad y se confirma como una actividad con un prometedor futuro. Sobre todo, desde que Netflix eligió nuestro país para instalar su central europea. También se espera que otros segmentos como la animación, los servicios digitales, los videojuegos y los eSports sigan generando una mayor actividad y empleo.

EL PERFIL MÁS DEMANDADO DE AUDIOVISUAL*

Figurantes

14% de las ofertas

EL PERFIL MEJOR PAGADO DE AUDIOVISUAL*

Contable

Retribución media: 20.300 euros

* posiciones hasta 30K

A continuación, analizamos en detalle algunos de los perfiles más destacados en el sector Audiovisual durante el último año:



Actores/Actrices

Los Actores/Actrices interpretan personajes ficticios para una película, serie, televisión o espectáculo concreto. El objetivo de interpretar puede ser bien informativo o de mero entretenimiento. La interpretación no sólo consiste en aprender los diálogos en el que el personaje interviene, sino también sus gestos faciales, su condición física y su tono de voz. Así, la actuación consiste en mimetizar con el personaje que se haya asignado al actor, con el fin de que para el público pueda ser lo más verosímil posible.

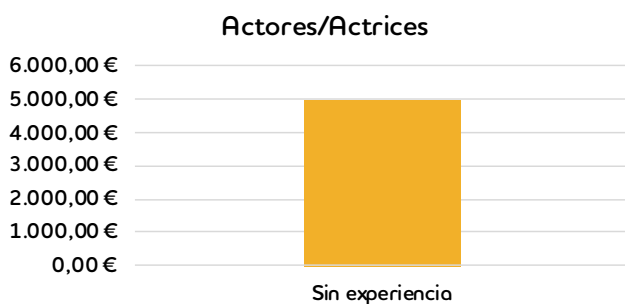
Lo más habitual para poder desempeñar esta actividad es tener formación específica en Arte Dramático, bien a través del grado universitario o de Estudios Superiores en esta disciplina o a través de formación no reglada. Una de las especialidades más atractivas en estos momentos es el doblaje de productos audiovisuales extranjeros.

Con respecto a la retribución salarial, durante 2020 las compañías han solicitado profesionales sin experiencia previa anterior, ofrecieron retribuciones medias de 5.000 euros. En la mayoría de las ocasiones, los Actores/Actrices no perciben salarios fijos, sino que se calculan en función de su participación en las producciones (tarifas base por horas fijadas por convenio), por ello el sueldo que pueden llegar a percibir es difícil de calibrar.

Actores/Actrices	Sin experiencia
	5.000,00 €*

* En este tramo de experiencia los contratos analizados son en su mayoría de jornada parcial

Actores/Actrices	
Retrribución media	5.000,00€



Distribución Geográfica

Un 77% de las empresas que solicitan Actores/ Actrices están ubicadas en la Comunidad de Madrid, la región donde se concentran también un mayor número de productoras audiovisuales. Cataluña es la segunda región que más ofertas de empleo publica para este perfil, suponiendo un 15% del total de la oferta española. La

Comunidad Valenciana completa el total de la demanda, con un 8%.

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Actores/ Actrices.

Actores/Actrices	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Cataluña / Catalunya	100%	0%	0%	0%
Comunidad de Madrid	100%	0%	0%	0%
Comunidad Valenciana / Comunitat Valenciana	100%	0%	0%	0%





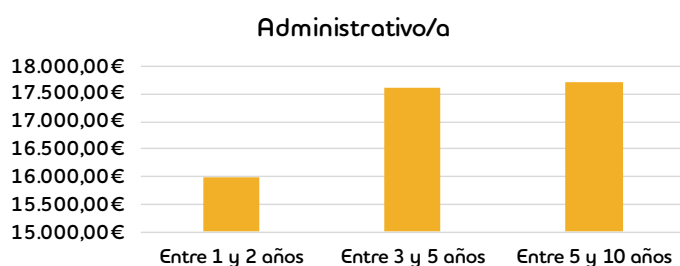
Administrativo/a

Dentro del sector audiovisual, este perfil se encarga de calcular los costes de producción de proyectos audiovisuales, evaluando las formas y fuentes de financiación idóneas según las características del proyecto y contribuyendo al análisis de su viabilidad. También gestiona y organiza la disponibilidad de los recursos técnicos y artísticos, asegurando su disponibilidad y gestiona el presupuesto asignado a cada una de las fases de realización de los proyectos. Este/a profesional desarrolla planes de promoción de obras audiovisuales, realizando un seguimiento de sus resultados y del cumplimiento de sus objetivos. Colabora en el plan de explotación de la obra audiovisual, ayudando en la gestión de la negociación con distribuidoras audiovisuales.

El 50% de las empresas que solicitan estos/as profesionales exigen contar con estudios de Formación Profesional, especialmente Ciclos Formativos de Grado Medio en la familia de Administración y Gestión. Mientras, un 45% de las compañías buscan contratar a profesionales con titulación universitaria. Especialmente solicitados son los Grados en Administración de Empresas y Finanzas y Derecho. Un 5% de las instituciones buscan profesionales que hayan realizado Bachillerato.

El sueldo medio para estos profesionales se sitúa en torno a los 16.473 euros. Cuando el/la Administrativo/a alcanza una experiencia superior a los cinco años de trabajo puede llegar a percibir un salario un poco mayor, sobre los 17.700 euros anuales.

Administrativo/a	Entre 1 y 2 años	Entre 3 y 5 años	Entre 5 y 10 años
	16.000,00 €	17.600,00 €	17.700,00 €



Administrativo/a	
Retribución media	16.473,68 €

Distribución Geográfica

La Comunidad de Madrid publica el 81% de las ofertas de empleo en España dirigidas a estos/as Administrativos/as. En segundo lugar, se sitúa Cataluña, que genera un 15% de las ofertas y en tercer lugar, Galicia con el 4% restante.

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Administrativos/as.

Administrativo	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Cataluña / Catalunya	33%	67%	0%	0%
Comunidad de Madrid	27%	33%	27%	13%
Galicia	100%	0%	0%	0%

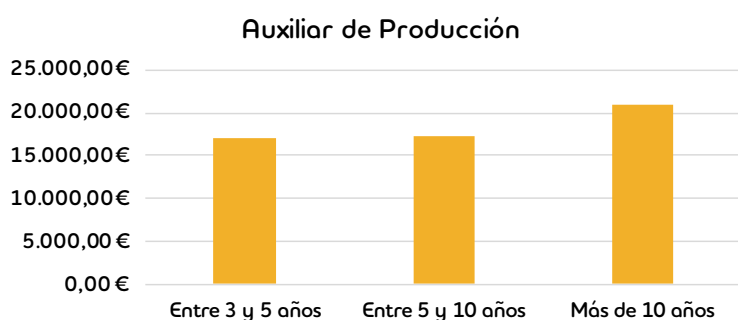
Auxiliar de Producción

El/la Auxiliar de Producción se encarga de la coordinación y gestión de todos los recursos materiales, así como de los medios humanos y económicos necesarios para que se pueda realizar una producción audiovisual. Es el responsable de que estén a punto todos los recursos indispensables para elaborar el programa audiovisual (satélites, unidades móviles, órdenes de booking, cámaras de vídeo y audio...). Por otro lado, el/la Auxiliar de Producción también debe coordinar al personal, tanto interno como externo, que interviene en la realización de pieza audiovisual, gestionando su contratación, sus viajes a las diferentes localizaciones, sus estancias, dietas y desplazamientos, cuidando de que puedan tener todo lo que necesitan para realizar su trabajo.

La mitad de las ofertas publicadas que están interesadas por un o una Auxiliar de Producción

solicitan expresamente que el profesional haya cursado una Formación Profesional. La otra mitad de las ofertas, sin embargo, se decantan por candidatos con una titulación universitaria. El grado universitario más demandado por las empresas es el de Comunicación, Imagen y Sonido (60%). Por su parte, el Ciclo Formativo más requerido es el Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos de la familia de Imagen y Sonido (60%).

Si el/la Auxiliar de Producción lleva entre tres y cinco años trabajados en el sector, las ofertas registradas ofrecen salarios cercanos a los 17.000 euros, cifra muy similar a las empresas que solicitan candidatos que tienen entre cinco y diez años de experiencia (17.333 euros anuales de media). Si el profesional ha superado la década de experiencia, puede llegar a percibir hasta 21.000 euros anuales.



	Entre 3 y 5 años	Entre 5 y 10 años	Más de 10 años
Auxiliar de Producción	17.000,00 €	17.333,33 €	21.000,00 €

Distribución Geográfica

La demanda de profesionales para cubrir el perfil de Auxiliar de Producción se concentra en tres comunidades autónomas: Comunidad de Madrid, Cataluña y Comunidad Valenciana. La Comunidad de Madrid es la región con un mayor volumen de oferta para este perfil, suponiendo la mitad de las ofertas registradas. Cataluña y la Comunidad Valenciana, con un 25% de la demanda cada una, completan la otra mitad de las ofertas en España para Auxiliares de Producción.

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Auxiliares de Producción.

Auxiliar de Producción	
Retribución media	18.500,00 €

Auxiliar de Producción	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Cataluña / Catalunya	50%	0%	50%	0%
Comunidad de Madrid	0%	50%	50%	0%
Comunidad Valenciana / Comunitat Valenciana	100%	0%	0%	0%



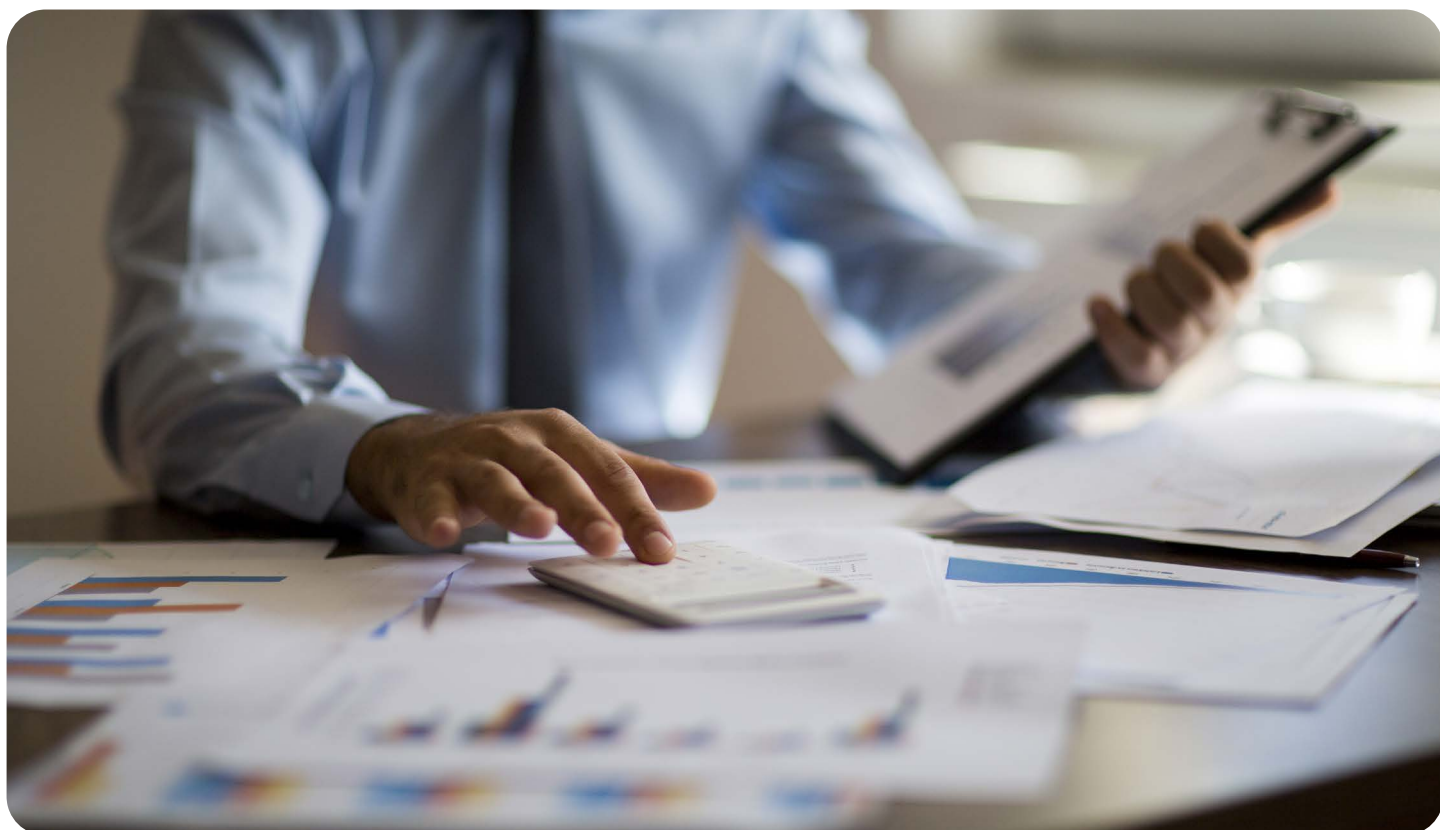
Contable

Este/a profesional es el/la que percibe una mayor remuneración dentro del sector Audiovisuales, en la franja de puestos con sueldos inferiores a los 30.000 euros. Su labor principal es la de llevar el control de los gastos totales de la producción audiovisual, teniendo en cuenta el presupuesto elaborado por el director de producción o la compañía. Para poder adecuar los recursos de la productora al presupuesto debe de estar en contacto con los distintos departamentos de la compañía y así poder acceder a toda la información financiera disponible. Una vez se lleva a cabo la producción audiovisual, el/la Contable debe realizar un informe de costes, una proyección de gastos futuros y una previsión del coste final, reportándolo al director para que pueda decidir correctamente en función de la situación económica.

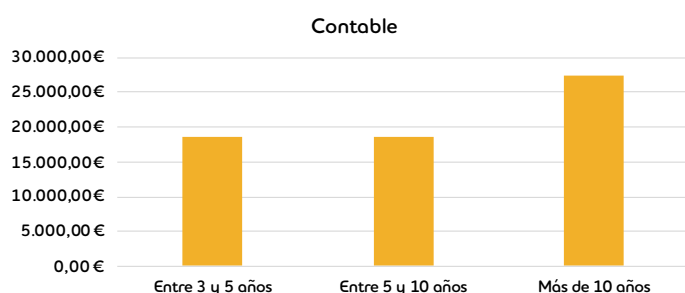
Más de la mitad de las empresas (60%) requieren candidatos con Formación Profesional como

principal titulación académica. Concretamente, con Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior en la familia de Administración y Gestión. Cabe destacar que otro 30% de las ofertas prefieren que el profesional haya cursado una titulación universitaria, sobre todo en Administración de Empresas y Finanzas y Derecho. El 10% de las ofertas restantes buscan candidatos que hayan terminado el Bachillerato.

La retribución media para este profesional se sitúa en torno a los 20.300 euros, la más alta en esta área. Pero para alcanzar esa cantidad se requiere contar con más de diez años de experiencia en el sector. Los profesionales que llevan menos de diez años trabajando suelen cobrar unos 18.500 euros al año de media. En cambio, si superan los diez años de experiencia, su salario puede ascender hasta los 27.500 euros anuales.



Contable	
Retribución media	20.300,00 €



Contable	Entre 3 y 5 años	Entre 5 y 10 años	Más de 10 años
	18.500,00 €	18.500,00 €	27.500,00 €

Distribución Geográfica

Las empresas que se localizan en la Comunidad de Madrid son, con amplia diferencia, las más interesadas en contratar a Contables para que desarrollen su trabajo en el sector Audiovisual, pues suponen un 71% del total de las ofertas publicadas en España para este perfil. Cataluña es la otra región que destaca por su gran interés hacia este perfil, ya que aglutina un 29% de la oferta total.



A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Contable.

Contable	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000	30.001 - 36.000
Cataluña / Catalunya	0%	50%	0%	0%	50%
Comunidad de Madrid	13%	13%	75%	0%	0%

Figurantes

Este es el perfil más demandado dentro del sector Audiovisual entre las profesiones analizadas. El/la Figurante es la persona que aparece en las escenas de televisión, cine, otro tipo de producción o proyecto audiovisual, sin ninguna acción verbal. La principal función de este perfil es enriquecer el entorno y ofrecer un mayor realismo a las escenas. A pesar de que no tienen un papel concreto, son fundamentales en las escenas y su presencia es muy importante para el enriquecimiento de la misma. Cabe destacar que no todos los Figurantes realizan la misma función. Esto depende del tipo de producción audiovisual en cine, televisión u obra de teatro.

No es necesario tener una formación determinada para lograr un papel de extra en un rodaje, por lo que el 61% de las empresas que ofrecen empleo para Figurantes solicitan a personas con formación secundaria (ESO), el 22% buscan a personas que hayan acabado Bachillerato y un 6% de estas organizaciones requiere candidatos con Formación Profesional.

La retribución media para estos profesionales suele estar en 11.000 euros, aunque depende mucho de las horas de contrato que tenga para cada producción. La experiencia no es un factor indispensable para llevar a cabo este trabajo, ni tampoco determina su sueldo.

Figurantes	Sin experiencia
	11.000,00 €* * En este tramo de experiencia los contratos analizados son en su mayoría de jornada parcial
Figurantes	
Retribución media	11.000,00 €





Distribución Geográfica

Madrid es la comunidad española que más ofertas de empleo publica hacia el/la Figurante (44%) y también es la región con un mayor número de producciones audiovisuales. En segundo lugar, se sitúa Cataluña, que concentra el 29% de estas ofertas, y en tercer lugar, la Comunidad Valenciana, con el 18%. Tres comunidades más generan ofertas para este perfil, aunque en menor media. Andalucía, que publica el 4% de las ofertas, Galicia con el 3% y País Vasco con el 1%.

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Figurantes.



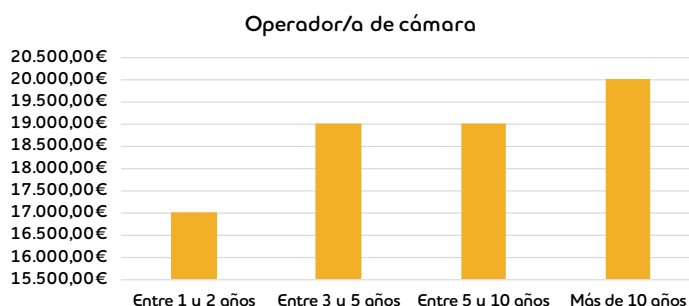
Figurantes	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Andalucía	100%	0%	0%	0%
Cataluña / Catalunya	0%	100%	0%	0%
Comunidad de Madrid	0%	100%	0%	0%
Comunidad Valenciana / Comunitat Valenciana	100%	0%	0%	0%
Galicia	100%	0%	0%	0%
País Vasco / Euskadi	100%	0%	0%	0%

Operador/a de cámara

La tarea principal que desarrolla el/la Operador/a de cámara es encuadrar y componer las cámaras de rodaje para cine, televisión y vídeo. Este/a profesional debe conocer el guion para así poder planificar los ángulos de las tomas y los encuadres de las cámaras. Si trabaja en televisión, es el encargado de capturar la imagen y se comunica con el director de cámaras. El director es posteriormente quien decide cuál de las diversas cámaras conviene utilizar en cada momento y qué planos son importantes. La iluminación es otra de las funciones importantes del/la Operador/a de cámara. Es el responsable de la calidad técnica y artística de la grabación.

La mayoría de las empresas que solicitan Operadores/as de cámara requieren candidatos con Formación Profesional, especialmente en Ciclos de Grado Superior de la familia de Imagen y Sonido, o bien buscan titulados en el Grado de Comunicación Audiovisual.

La experiencia es un factor que apenas influye en el salario medio que reciben estos/as profesionales. La retribución media se sitúa entre los 18.000 y 19.000 euros. Solo aquellos profesionales que cuentan con más de diez años en el sector alcanzan los 20.000 euros anuales de media.



	Entre 1 y 2 años	Entre 3 y 5 años	Entre 5 y 10 años	Más de 10 años
Operador/a de cámara	17.000,00 €	19.000,00 €	19.000,00 €	20.000,00 €

Operador/a de cámara

Retribución media 18.666,67 €



Distribución Geográfica

Las ofertas de empleo en España dirigidas a Operadores/as de cámara se distribuyen entre las siguientes comunidades autónomas: Asturias (20%), Comunidad de Madrid (20%), Comunidad Valenciana (20%), Galicia (20%) y el País Vasco (20%).

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Operadores/as de Cámara.

Operador de cámara	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Asturias	100%	0%	0%	0%
Comunidad de Madrid	0%	100%	0%	0%
Comunidad Valenciana / Comunitat Valenciana	100%	0%	0%	0%
Galicia	0%	100%	0%	0%
País Vasco / Euskadi	0%	0%	100%	0%

Operario/a de montaje

El/la Operario/a de Montaje se encarga de planificar y coordinar los procesos completos de montaje y postproducción de cine, vídeo y televisión. También controla la disponibilidad y el estado de los equipos y materiales, llevando a cabo el montaje e integrando herramientas de postproducción y aportando criterios propios, de acuerdo con las indicaciones del director o realizador. Siguiendo la trama del guion, el/la profesional tiene la libertad para montar las diferentes tomas realizadas en una escena, de la manera que estime más apropiada. Además, tiene libertad para decidir cómo enlazar una escena o secuencia con la siguiente. Por ello, la labor del/la Operario/a de Montaje es fundamental en la realización de una película.

El 50% de las empresas que buscan contratar a estos/as profesionales, solicitan que el/la Operario/a de Montaje haya realizado una Formación Profesional, especialmente un Ciclo Formativo de Grado Superior en Imagen y Sonido. El 50% restante de estas entidades requieren perfiles con titulación universitaria en Comunicación Audiovisual.

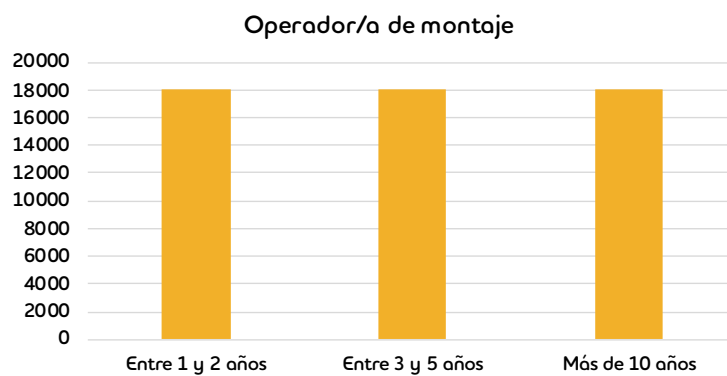
Durante el año 2020 las empresas han demandado para este perfil principalmente profesionales con más de un año de experiencia. La retribución media ofrecida se sitúa en torno a los 18.000 euros, independientemente de los años de experiencia que el profesional haya podido aportar.



Distribución Geográfica

El 67% de las ofertas de empleo dirigidas a cubrir el perfil de Operario/a de Montaje son publicadas por la Comunidad Valenciana. Mientras, el 33% restante de estas ofertas se generan en la Comunidad de Madrid.

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se publican ofertas de empleo para Operario/a de Montaje.



Operador/a de montaje	Entre 1 y 2 años	Entre 3 y 5 años	Más de 10 años
	18.000,00 €	18.000,00 €	18.000,00 €

Operador/a de montaje

Retribución media 18.000,00 €

Operario de Montaje	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Comunidad de Madrid	0%	100%	0%	0%
Comunidad Valenciana / Comunitat Valenciana	0%	100%	0%	0%

Técnico/a de Iluminación

El Técnico/a de Iluminación se dedica a planificar y preparar los sistemas de iluminación necesarios para la puesta en escena y ambientación necesaria para conseguir imágenes de calidad y una buena producción audiovisual. También ayudan a montar los equipos de iluminación que se requieren en obras audiovisuales y espectáculos y supervisan la iluminación en todo el proceso de captación y registro de las imágenes mediante la mesa de luces, que es desde donde opera.

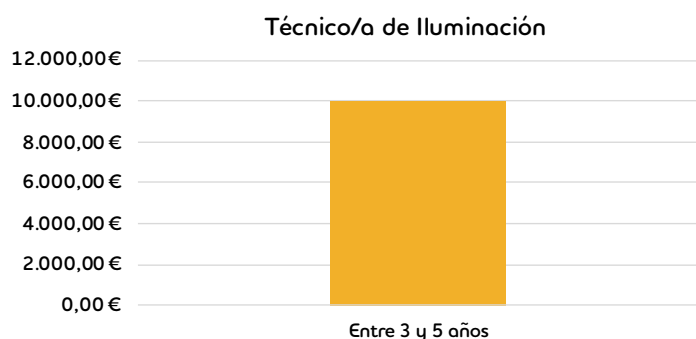
La mayoría de las compañías que buscan este perfil requieren profesionales con estudios de formación profesional en la familia de Imagen y Sonido, preferentemente Técnicos Superiores en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Algunas empresas requieren profesionales con titulación universitaria en el Grado de Comunicación Audiovisual.

Por lo general, un Técnico/a de Iluminación percibe un salario anual de en torno a 10.000 euros de media. La demanda se concentra principalmente en profesionales con una experiencia laboral de entre tres y cinco años.



	Entre 3 y 5 años
Técnico/a de Iluminación	10.000,00 €

* En este tramo de experiencia los contratos analizados son en su mayoría de jornada parcial



Técnico/a de Iluminación	
Retribución media	10.000,00 €

Distribución Geográfica

Durante 2020 la mayoría de las ofertas publicadas en España que requieren profesionales para el perfil de Técnico/a de Iluminación proceden de empresas situadas en la comunidad autónoma de Andalucía.

A continuación, se muestran las retribuciones que se ofrecen en las comunidades autónomas donde se han publicado ofertas de empleo para Técnico/a de Iluminación:



Técnico de Iluminación	10.000 - 15.000	15.001 - 18.000	18.001 - 24.000	24.001 - 30.000
Andalucía	100%	0%	0%	0%

The Adecco logo is centered on a solid red background. It consists of the word "Adecco" in a white, sans-serif font. The letter "A" is stylized with a horizontal bar that is slightly offset to the left. The background is a vibrant red, and there are white geometric shapes in the corners: a large "L" shape in the top right and a large "7" shape in the bottom left.

Adecco